**Историко – стилистический анализ произведения**

Произведение «Давно окончилась война! написал композитор С.Крупа-Шушарина на стихи А.Косыка.

Светлана Крупа-Шушарина - весьма известный композитор не только по всей России, но и в ближнем зарубежье. В моем композиторском арсенале множество изданных во всероссийских издательствах сборников детских песен, романсов и др.- более 700.

Эта песня – воспоминание о войне,о погибших товарищах.о горе которое постигло людей живущих в те трагические годы.

Произведение «Давно окончилась война» - детская хоровая песня.

**Музыкально – теоретический анализ произведения**

*Форма произведения.*

Произведение «Давно окончилась война» написано в куплетной форме без припева

Куплетная форма – форма где вокальная мелодия остается без изменения, изменяется только текст

В песне 2 куплета.

*Характеристика мелодии.*

Характер мелодии маршевый, энергичный, взволнованный

Мелодия – ведущее средство музыкальной выразительности. Мелодическая линия проводится в партии сопрано.

Для мелодической линии (описать каждую часть) характерно

* плавное поступенное движение
* Пример:9 такт

* скачкообразное движение скачки на Ч.4 вверх и вниз.
* Пример: 17-18,21-22
* восходящее движение
* Пример: 9 такт

* нисходящее движение
* Пример: 11 такт

* волнообразное движение мелодия звучит в среднем регистре

Волнообразное движение мелодии, в сочетании с паузами передает состояние беспокойства, взволнованной порывистости, эмоциональной заостренности.

Ритмически мелодия оформлена сочетанием ровных длительностей и пунктирного ритма.

* пунктирный ритм

Встречаются триоли

Пример: 13-14 такт

Выдержанные звуки в конце каждой фразы.

Пример: 17-18 такт

Для произведения характерно вступление из – за такта.

Пример:: 9 такт.

В мелодии прослеживаются полутоновые интонации.

Пример: 15 такт

* + - призывные интонации (восходящий скачок на ч.4)

Пример: 17-18 такт

Звучание мелодии в минорном ладу создаёт печальное, грустное настроение

*Ладотональный план.*

Основная тональность произведения C-moll

* В произведении встречается отклонение в тональность F-moll и Es-dur

Отклонение в тональность субдоминантовой сферы воспринимается менее остро.

Выбор минорного лада обусловлен грустными, печальными эмоциями, которые воплотил композитор в музыкальном образе воспоминаний о войне.

*Гармония.*

Гармония не сложная, часто встречаются септаккорды в аккомпанементе что насыщает гармонический язык:

Пример: 15 такт

Композитор вводит в трезвучие 3 ступени.

Пример: 10 такт

Заканчивается произведение полным оборотом:

*Метроритм.*

«Музыкальный ритм является для исполнителя не техническим средством, а творческим состоянием».

Выбор размера обусловлен развитием содержания проиведение написано в размере 4/4. Размер 4/4 характерен для маршевой музыки

 Ритмический рисунок в произведении равномерный, сочетаются ровные и пунктирные длительности.

В 13 такте встречается триоль, это придаёт взволнованность звучанию.

 Преобладает движение мелкими длительностями

Крупные длительности и выдержанные звуки заканчивают каждую фразу.
Пример: 9-10 такт

Для произведения характерно ступление из – за такта

Ритмический рисунок во всех голосах совпадает

*Фактура произведения.*

Фактура произведения гомофонно – гармоническая.

Гомофонно-гармоническая фактура в умеренном темпе передаёт характер торжественного звучания.

Мелодическая линия проводится в партии сопрано,вторые голоса вторят основной мелодии.

*Инструментальное сопровождение.*

 В произведении есть инструментальное вступление которое подготавливает к восприятию патриотического образа, настраивает на тональность.
Инструментальное сопровождение построено аккордами и звучанием основной мелодии, то-есть мелодия дублируется.

**Вокально- хоровой анализ**

Произведение предназначено для исполнения

* (однородным - детским, женским, мужским),
* смешанным (полным, неполным)
* 2х,3х, 4х ит.д. голосным хором
* (с divizi в партии С, А, Т, Б).

Диапазон партии сопрано:

Диапазон партии альта:

Диапазон партии тенора:

Диапазон партии баса:

Диапазон всего хора:

Тесситура

* средняя
* Удобная
Тесситуру можно назвать удобной, если высотное положение хоровой партии соответствует свободному звучанию голоса. Если же в процессе исполнения голос длительное время звучит в неудобном регистре, напряженно, – тесситура считается неудобной. Трудно петь длительное время в верхнем регистре. В низком регистре технические и динамические возможности голоса существенно ограничены. В большинстве случаев значительные части хоровых партий помещаются в среднюю, наиболее удобную для пения, тесситуру.

Ансамбль

* естественный

*Звуковедение.*

Звуковедение в произведении (мягкое, подчеркнутое, глубокое……….)

* Legato
* Non Legato
* Staccato

Атака звука (мягкая, твёрдая…)соответствует характеру звукообразования в произведении.

*Дыхание.*

Дыхание в произведении

* **общехоровое**
* цепное
* по партиям

*Характер звука.*

Характер звука в произведении (прикрытый, открытый, светлый, приглушенный, сочный, мощный………………)

**Вокально – хоровые трудности**

*Интонационные трудности.*

* Выдержанные звуки 2;4;6 такты
* Отклонения в другие тональности

Для интонационного ансамбля и строя ансамбля полезны следующие приёмы работы:

* Для точного перехода из одной тональности в другую нужно выучить моменты перехода отдельно с гармонической поддержкой.
* Выдержанные звуки необходимо петь с тенденцией к повышению.
* При разборе интонационных трудностей опираться на правила итонирования в мажоре и миноре.
* Медленный темп не способствует сохранению строя, особенно в исполнении a cappella, а быстрый темп осложняет исполнение интонационно неудобных моментов. Поэтому в процессе репетиционной работы необходимо чередовать различные темпы
* отдельные мелодические ходы или аккордовые соединения по вертикали отстраивать вне ритма по руке дирижера
* Выверению строя способствует исполнение закрытым ртом, при котором слуховой контроль исполнителей становится более пристальным
* Преобладание тихой звучности может повлечь за собой ослабление роли дыхания и потерю ощущения крепкой вокальной опоры в исполнении, поэтому целесообразно чередовать пропевание произведения или его фрагментов в различной динамике и с применением различных вокальных штрихов.

*Метроритмические трудности.*

Умение петь вместе, ритмически чётко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, чётко выявлять метрическую структуру произведения – важнейшие качества мастерства хоровых певцов, ибо в ритмичности исполнения заключается порядок, без которого не может быть решена ни одна творческая

Фермата неснимаемая

Для ритмического ансамбля полезны следующие приёмы работы:

* проговаривание теста песни со всем хором
* проговаривание текста песни или интонирование, строго исполняя дирижёрские указания, варьирующего трактовку исполнения
* чёткость и активность дирижёрского жеста
* непрерывное ощущение пульсации метрических долей, объединенных в группы. Начало каждой группы надо отмечать акцентом или «зажимом» в зависимости от характера произведения.

*Дикционные трудности.*

В основе формирования дикционного и орфоэпического ансамблей в хоре лежит правильно организованная работа над произношением гласных и согласных звуков.

С целью обеспечения непрерывности звучания мелодии, чтобы согласные не замыкали звук, необходимо соблюдать правило: согласные, стоящие на конце слова или слога, присоединяются в пении к последующему слогу, тем самым создавая условия для максимального распевания гласных.

Для соединения и разъединения согласных существует другое правило: если одно слово заканчивается, а другое начинается одинаковым, или приблизительно одинаковым, звучанием согласных звуков (Д - Т, Б - П, В - Ф и др.), то при медленном темпе их нужно подчеркнуто разделять, а при быстром, наоборот, подчеркнуто соединять.

В хоровом пении существуют некоторые особенности при произношении согласных и гласных звуков в их различных сочетаниях. Вот некоторые из них:

1. Звонкие согласные в конце слова произносятся, как соответствующие им глухие: ВесеЛ, чеМ, упаЛ, вспомниЛ, поверженноЙ.
2. Возвратные частицы "ся" и "сь" произносятся твердо: "са" и "с". Окончилась/окончиоас, взвилась/взвилас,

 3. Непроизносимые согласные не произносятся: лучший/луший, .

 4. Сонорный звук Р в большинстве случаев произносится утрированно. ПожаРищ, стаРина, Рост, РазоРвавщейся.

 5. Звук И произносится как Ы при слитном произношении двух слов: из игры – из/ы/гры. Лучший/лучшЫй, фашизма/фашЫзма,

При исполнении быстрых произведений, слова следует произносить легко и очень активно, при минимальном движении артикуляционного аппарата. В произведениях драматического, торжественного характера слова произносятся "крупно", с хорошей артикуляцией. От характера произведения зависит и то, как будет произноситься текст: в распевных - мягко, в маршевых - скандированно.

**Исполнительский анализ**

* Основной задачей исполнителя является создание целостного художественного образа. Все музыкально – выразительные средства в их взаимосвязи маршевый энергичный встречается отклонение в тональность F-moll и Es-dur, гомофонно-гармоническая фактура в умеренном темпе передаёт характер торжественного звучания. способствуют полному раскрытию художественного образа окончания войны.

Произведение написано в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ темпе.

Этот темп

* сохраняется на протяжении всего произведения

темпа.

В произведении преобладает смешанная динамика.

Исполнительская фразировка определяется логикой музыкальной мысли. Фразировка хорового произведения зависит от строения не только музыкального, но и литературного текста. Кульминация произведения звучит-в середине Она подчеркивается

* выдержанными звуками
* логическим смысловым акцентом
* ферматой

Велика воспитательная и образовательная роль произведения. Участники хора учатся

* тонкой фразировке
* логическим кульминациям
* развитию гармонического слуха
* чувству лада

Оно воспитывает прекрасные чувства спокойствия, печали, грусти которые лежат в основе музыки. Произведение проникнуто чувствами.

**Список литературы**